

## ชื่อองค์ความรู้

จักสานตะกร้า

## ชื่อเจ้าขององค์ความรู้

นายอำพันธ์ นวมนุ้ม

ที่อยู่ ๑๕/๓ หมู่ที่ ๑ ตำบลบางพิง อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี



## ความเป็นมา / แรงบันดาลใจ / เหตุผลที่ทำ

บ้านบางพิง หมู่ที่ ๑ ตำบลบางพิง อำเภอบ้านหมี่ เป็นหมู่บ้านที่มีชุมชนเชื้อสายไทยลุ่มน้ำบางขามที่อุดมไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติ ลักษณะพื้นที่เป็นที่ราบลุ่ม เลียบริมแม่น้ำบางขาม เป็นพื้นที่ที่อุดมสมบูรณ์เหมาะสำหรับการเกษตร ชาวบ้านส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทำการเกษตร (ทำนา) เป็นหลัก

ตะกร้าหวาย เป็นภูมิปัญญาที่สืบสานจากบรรพบุรุษ ด้วยลวดลายวิจิตรบรรจงถักทอจากหวายเส้นเล็ก เกิดเป็นผลงานที่สวยงามสะดุดตา กลุ่มจักสานตะกร้าหวายเกิดจากการรวมกลุ่มของคนในหมู่บ้านบางพิงที่เล็งเห็นถึงคุณค่าภูมิปัญญาไทยที่สืบทอดมาจากรุ่นปู่ย่าตายายและมีความต้องการที่จะดำรงไว้เพื่อแสดงถึงวิถีชีวิตคนไทยลุ่มแม่น้ำบางขาม

## วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้คนในชุมชนใช้เวลาว่างให้เกิดอาชีพ และรายได้เสริมจากการทำนา
๒. เพื่อสืบสานภูมิปัญญาไทย

## วัตถุดิบ (ถ้ามี)

- หวายหอม และหวายหิน
- ไม้สัก เป็นไม้เนื้ออ่อน ลวดลายสวยงาม และทนทาน เหมาะที่จะใช้งานในการทำกันตะกร้า

## อุปกรณ์

- ดิ้ว (ตอกตั้ง) ทำจากไม้ไผ่สีสุก
- พื้นไม้สัก
- มีดโต้ เป็นมีดที่ใช้สำหรับตัดไม้ มีขนาดใหญ่สันหนา น้ำหนักมาก ยาวประมาณ ๔๐-๕๐ เซนติเมตร มี ๒ ชนิดคือ ชนิดสันโค้ง และสันตรง
- มีดตอกเป็นมีดทรงเรียวแหลม คมมีดโค้งมน เพื่อให้เหมาะกับการใช้งานส่วนใหญ่ช่างจักสานมักต่อด้ามยาวออกไปประมาณ ๖๐ ซม. เพื่อสามารถสอดเข้าไปขัดไว้ในซอกแขนช่วยให้การบังคับคมมีดดีขึ้นมีดจักตอกมักมีน้ำหนักเบา ค่อนข้างบาง ใช้จักตอกให้เป็นเส้น ช่างจักสานมักใช้เป็นมีดประจำตัว
- เลื่อยลันดา เป็นเลื่อยใช้งานทั่วไปใช้สำหรับตัดหรือผ่าไม้ตามความต้องการ ใช้งานเมื่อให้ปลายไม้ทั้งสองเรียบเสมอกัน เวลาใช้ควรวางเลื่อยให้ได้ ๖๐ องศา กับการใช้งานใช้เลื่อยต้องใช้เลื่อยที่พื้นละเอียดคม
- เลียด คือ เครื่องมือชักหวายให้ได้เส้นตามขนาดที่ต้องการ หรืออาจทำขึ้นเองจากวัสดุที่ทำจาก สังกะสีหรืออลูมิเนียม เช่น จานกิโล จานสังกะสี บางเรียกว่า รุ้อยหวาย ทำด้วยเหล็ก นำมาเจาะรูขนาดต่างๆ ตามต้องการ ใช้สำหรับสอดร้อยหวายเข้าไป เพื่อลบความคมและช่วยให้หวายมีขนาดเท่ากัน
- หินลับมีด เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้มีดคมอยู่เสมอ ซึ่งมีความสำคัญมากในการจักตอก
- กระดาษทราย เป็นแผ่นเนื้อคล้ายเหมือนทราย ไว้สำหรับขัดตะกร้าไม้สักให้เรียบเป็นมันหรือขัดหวายที่เป็นขนให้หลุด เพื่อความสวยงามในการสาน
- ตะปูเข็ม คือตะปูตัวเล็กที่สุด เหมาะที่จะใช้งานตอกหวายติดกับไม้สักเพื่อใส่คิ้ว (ตอกตัว) ให้ติดแน่นไม่หลุดและมีอายุการใช้งานได้นาน
- เหล็กหมาด มีลักษณะเป็นเหล็กแหลมยาวประมาณ ๔ นิ้ว มีด้ามขนาดเหมาะมือที่ทำหน้าที่เจาะรู และประกอบการจักสาน อาจจะทำจากเหล็กเส้น หรือลวดที่มีความแข็ง ซึ่งลวดจักรยานโครม ที่ใช้แล้ว นำมาฝนให้แหลม เหล็กหมาด ๒ ชนิด คือ ชนิดปลายแหลมและชนิดปลายแบนชนิดปลายแหลมใช้เจาะเพื่อร้อยเส้นหวาย ส่วนชนิดปลายแบนใช้เจาะเพื่อร้อยเส้นตอก
- ค้อนหงอน ค้อนขนาดเล็กเหมาะสำหรับการจักสาน ใช้ตอกตะปูถอนตะปูหรือตอกไม้เวลาประกอบชิ้นงาน

## ขั้นตอนการเตรียมการ

๑. ดิ้ว (ตอกตั้ง) ทำด้วยไม้ไผ่ เหลาให้เล็กตามขนาดของหวายที่ใช้สานตะกร้า
๒. เตรียมแบบตะกร้า (รองตะกร้า) สร้างขึ้นด้วยไม้ตามแบบที่เราต้องการ ถ้าทรงเหลี่ยมข้างในจะกลวงทำด้วยไม้เนื้อแข็ง ถ้ารูปไข่ และทรงกลม ข้างในจะตันทำด้วยไม้ก้ามปูหรือไม้เนื้ออ่อนอื่นๆ
๓. เตรียมเส้นหวายสำหรับสานถักและพันตามส่วนต่างๆ ของตะกร้า
๔. เตรียมไม้สำหรับทำพื้นตะกร้าซึ่งจะใช้ไม้เนื้ออ่อน ส่วนใหญ่ใช้ไม้สัก
๕. การทำขอบตะกร้าจะใช้ไม้ไผ่ เหลาตามขนาดของตะกร้าโค้งตามรูปทรง ใส่ขอบและมัดเพื่อให้อยู่ตัวไม่หลุดพังง่าย
๖. วงตะกร้า จะทำด้วยลวดเส้นใหญ่ตามขนาดของตะกร้า
๗. มือจับตะกร้า (สำหรับใช้มือจับหิ้ว)

## ขั้นตอนการผลิต

๑. เหลาหวายเพื่อเป็นการทำให้หวายมีขนาดพอเหมาะที่จะใช้ในการสานตะกร้า หวายเหลาเป็นเส้นยาว เล็กและยาวเสมอกัน โดยนำเข้าเครื่องชักหวาย หรือ เลียด เพื่อให้เป็นตามขนาดที่ต้องการ หรือใช้ ฝ่าหม้อ หรือจานสังกะสี นำมาเจาะรูไล่ขนาดเล็ก ใหญ่ ขนาดใหญ่เท่ากับเส้นหวาย ไล่ลำดับขนาด เล็กลงไปจนเท่ากับเส้นด้าย

๒. นำไม้ไผ่สีสุก เหลาให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ (เรียกว่าดิ้ว) นำไปต้มเพื่อย้อมสี (สีที่ใช้เป็นสีจากธรรมชาติ) คือ ขมิ้น ผิวมะกรูด ประมาณ ๑ ลูก ขมิ้นทุบรากยอ ให้สีเหลือง เปลือกลำต้นคาง (ต้ม) ให้สีน้ำตาลส่วนผสมของสี เกลือ ๑ กำมือ มะกรูด ๒-๓ ลูก น้ำประมาณ ๒ ชั้น ขมิ้นทุบ ประมาณ ๑/๒ กก. ต้มให้เดือด น้ำสีจะออกมา ใส่เส้นดิวลงไปต้มประมาณ ๑/๒ ชั่วโมงนำเส้นดิวไปล้างให้สะอาด จนน้ำใสกันสีตก จากนั้นนำไปตากแห้ง จะได้เส้นดิวตามที่เราต้องการ

๓. นำป่านจัน หรือ หลัก ทำขึ้นเอง ใช้ต่อกับแบบหรือรองเพื่อยึดรูปทรงตะกร้าตามแบบ

๔. นำไม้สักขนาดที่เราต้องการหนาประมาณ ๐.๕ เซนติเมตร เลื่อยตามรูปทรงของตะกร้าทำเป็นพื้นตะกร้า จากนั้นนำเส้นหวายมาตอกตะปู ติดกันได้ก้นตะกร้าโดยรอบ

๕. นำเส้นดิวมาเสียบกับก้นตะกร้าโดยรอบ

๖. นำเส้นหวายมาจักสานตามลายที่เราต้องการ ซึ่งการถักตะกร้าใช้หวาย ๑ เส้นถัก มีหวายวางบนขอบตะกร้า ๒ เส้น เพื่อให้ลายขอบบนนูนสวย มีขั้นตอนการทำ ดังนี้

๖.๑ หวายถักสอดระหว่างขอบนอกและขอบใน

๖.๒ วางทะลุพัน ๑ รอบ ชมหวายกลมที่อยู่บนขอบเส้น ๑ ยกเส้น ๒ (๒ ครั้ง)

๖.๓ นำไปสอดหลังหวายที่พัน ๑ รอบมาทะลุหลังเส้นหน้า แล้วชมเส้น ๑ ยกเส้น ๒

๗. การใส่ขอบตะกร้า เหลาไม้แล้ววัดเนื้อตะกร้าโดยใช้ดินสอขีดไว้ให้เท่ากันทุกด้านใส่ขอบในก่อนแล้ว จึงเอาขอบนอกทาบนำคีมลือคช่วยจับไว้ใช้ลวดเบอร์เล็กสุดมัดไว้ให้แน่น ทำโดยรอบก็สำเร็จเป็นรูปลายตะกร้า การใส่ขอบระวางอย่าให้ข้อไม้ไผ่ตรงกับมุมตะกร้า เมื่อใช้คีมบีบโค้งทำมุมจะทำให้ขอบหักได้ควรหลีกเลี่ยงแต่ถ้าตะกร้าเป็นรูปไข่หรือทรงกลมต้องเหลาและโค้งไว้ก่อนเพื่อให้ใส่ขอบตะกร้าได้ง่ายขึ้น

๘. การใส่วงตะกร้า ขึ้นอยู่กับรูปแบบและขนาดของตะกร้า เลือกรูปแบบการวางวงตะกร้าและขนาดลวดตามความเหมาะสม นำลวดไปขดกับแท่นสำหรับโค้งลวดตามต้องการ นำปลายลวดไปตีด้วยค้อนหงอนกับแท่นเหล็ก ดันให้ลวดแบนใช้เหล็กหมุดเจาะรูที่ก้นตะกร้าเป็นจุดที่เราใส่ลวดวงตะกร้าลงไปแล้วใช้คีมบีบลวดให้หงอเข้าไปด้านในจะได้ไม่หลุด

๙. การพันวงตะกร้า คือ การนำหวายมาพันรอบเส้นลวด (วงตะกร้า) พันวงตรงเนื้อตะกร้า ประมาณ ๓ ที่เป็นระยะจนพันเนื้อตะกร้า พันให้ครบทุกวงพันเสร็จ ๑ วงนำกระดาษกาติดไว้ไม่ให้หวายที่พันไว้หลุด การเหลาไม้



ทำมือจับ ใช้ไม้ไผ่สีสุกที่เป็นไม้แก่ เพื่อความทนทาน เหล่าไม้มีขนาดเหมาะสมกับตะกร้า วางทาบบนวงที่กำหนดไว้ให้เป็นมือจับ นำหวายมาพันทับไม้ให้เห็นไม้แล้วถักหวายบนมือจับให้สวยงาม



#### ๑๐. การทาน้ำมันเคลือบ

- การทาน้ำมันเคลือบครั้งที่ ๑ เมื่อยังอยู่ในร่อง เพื่อให้อยู่ทรงท่าพอดมดๆ ก็เอาออกจากรองแล้วนำไปตากแดดให้แห้ง ต้องรีบเหลาขอบและไสไว้เลยไม่ควรทิ้งไว้นาน จะทำให้เนื้อตะกร้าหลุดออกมาได้ แปรงที่ใช้ทาน้ำมันเมื่อใช้แล้วควรล้างด้วยทินเนอร์

- การทาน้ำมันครั้งที่ ๒ เมื่องานทุกอย่างเสร็จเรียบร้อยแล้ว พร้อมทั้งจะนำไปจำหน่ายการทำงานน้ำมันนอกจากจะทำให้อยู่ทรงแล้ว ยังช่วยป้องกันเชื้อรา และมอดกัดแทะ ช่วยรักษาเนื้อไม้ และหวายให้มีความแข็งแรงทนทาน และสวยงามมากขึ้น

#### ข้อพึงระวัง

๑) การเหลาหวายหรือจักหวาย ต้องเหลาหวายให้มีความบางและเสมอกันทุกเส้น เพราะถ้าเส้นหวายไม่บางและเสมอกัน เวลาสานตะกร้าลายจะไม่ละเอียดและเสมอกัน ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนแรก และเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด

๒) การสานลายตะกร้าแต่ละลาย ต้องใช้สมาธิสูง ซ่องไฟต้องสนิทแน่นเสมอกัน ลายตะกร้าถึงจะออกมาสวยงาม

๓) การไสหูกและการเข้าขอบตะกร้า จะต้องเข้าขอบให้ตรง ไสหูกต้องไม่เบี้ยว

